

Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13(татарская)»

Рассмотрено

на заседании МО
преподавателей эстрадно-
джазового отделения
от 29.08.2023 г. Протокол № 1
руководитель МО
М.Д.Бакшандаева
« 29 » августа 2023 г.

Согласовано

заместитель директора
по УР

Салимова Э.Г.Салимова
« 8 » августа 2023г.

Принято

на педагогическом совете
от 29.08.2023 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ № 13
(т)»

Л.Е.Кондакова
« 8 » августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету **Ансамбль**

1 год обучения

на 2023/2024 учебный год

Составитель:

Бакшандаева М.Д., преподаватель
музыкально-теоретических дисциплин

Пояснительная записка

Рабочая программа «Ансамбль» **первого года обучения** составлена на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Ансамбль», принятой педагогическим советом от 29.08.2023 года, протокол №1.

Обучение ведется один раз в неделю в форме индивидуальных занятий по 0,5 академического часа. Всего 16,5 часов, из них 0,5 часа отводится на контрольные уроки в конце I и III четверти, и на зачеты в конце II и IV четверти.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Завершив курс обучения, ученик 1 года обучения должен

знать:

- тональности до 3х знаков при ключе;
- элементы формы: вступление, заключение, кода, экспозиция;
- буквенное обозначение аккордов;
- блюзовый «квадрат», джазовый стандарт;
- лады с увеличенной секундой.

уметь:

- подбирать на инструменте мелодии;
- импровизировать по гармоническим схемам;
- импровизировать в ладах с увеличенной секундой;
- экспонировать тематический материал;
- применять вариационные методы развития;
- строить музыкальную форму, применяя вступление, заключение, коду;
- импровизировать по блюзовому «квадрату».

владеть навыками:

- импровизации в форме периода по гармонической схеме;
- изложения и развития темы;
- построения музыкальной формы с использованием вступления, заключения.
- импровизации по блюзовому «квадрату».

Содержание учебного предмета

Тема 1.Повторение. Простая 2х,3х частная форма. Гармонические схемы.

Теория. Простая 2х,3х частная форма. Гармонические схемы

Практика. Повторение всех видов ритмических упражнений с обязательным применением ритм-блока или метронома

Тема 2.Свободные импровизации в форме диалога с применением мелодической фигурации.

Теория. Форма диалога.

Практика. Ансамблевые импровизации учащихся (вне какого-либо жанра) в форме периода с использованием ранее изученных приемов мелодической фигурации

Тема 3.Импровизации в жанрах польки, марша, плясовой. Тональности до 3х знаков при ключе.

Теория. Жанры польки, марша, плясовой.

Практика. Импровизации в пройденных жанрах с усложнением тонального плана

Тема 4.Импровизации по гармоническим схемам (Т,С,Д). Буквенные обозначения.

Теория. Гармонические схемы. Буквенные обозначения.

Практика. Импровизации периода в пройденных жанрах по схеме Т-С-Д-Т.
Использование обращений этих аккордов

Тема 5. Повторение. Тональности с 3 знаками.

Теория. Тональности с 3 знаками.

Практика. Импровизации в форме АВА в изученных жанрах, на стихотворные тексты.

Тема 6. Лады с увеличенной секундой.

Теория. Лады с увеличенной секундой.

Практика. Знакомство с восточной музыкой, ее ладовыми особенностями. Импровизация мелодий по дважды гармоническим ладам с аккомпанементом квинты

Тема 7. Вступление, заключение, кода.

Теория. Вступление, заключение, кода.

Практика. Усложнение музыкальной формы. Добавление вступления, заключения и коды к уже знакомым и пройденным жанрам.

Тема 8. Экспозиция, приемы вариационного развития.

Теория. Экспозиция.

Практика. Знакомство с приемами изложения музыкального материала. Экспозиционный тип изложения (на примере пройденных жанров). Вариационное развитие изложенных тем.

Тема 9. Повторение. Вступление. Заключение.

Теория. Вступление. Заключение.

Практика. Импровизации в пройденных тональностях в 3хчастной форме.

Тема 10. Импровизации по «блюзовому» квадрату.

Теория. «Блюзовый» квадрат.

Практика. Знакомство с джазом, с формой блюзового квадрата, с различными видами мелодической фигурации («лесенка», «петли», опевания) по блюзовому ладу.

Тема 11. Джазовый стандарт.

Теория. Джазовый стандарт.

Практика. Импровизации по аккордовым цепочкам известных джазовых пьес («Мекки-нож» К. Вайль, «Джа-да» Б. Карлтон и др.)

Тема 12. Повторение. Блюзовый квадрат.

Теория. Блюзовый квадрат.

Практика. Импровизации в 3хчастной форме с разными тональными планами, с более усложненной фактурой

Тема 13. Вариационное развитие 2хтактового мотива до периода.

Теория. Вариационное развитие.

Практика. Учащиеся должны научиться развивать тематический материал вариационными методами.

Тема 14. Импровизация мелодической линии и линии баса.

Теория. Понятие мелодической линии и линии баса.

Практика. Научиться строить мелодическую линию и линию баса в «блюзовом» квадрате.

Тема 15. Повторение. Импровизации в джазовом стиле.

Теория. Джазовый стиль.

Практика. Импровизации в джазовом стиле.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сент.	01-09	урок	0,5	Повторение.	4 к	Беседа,

					Тональности с двумя знаками при ключе. Простая 2х,3хчастная форма.		практические упражнения
2.	сент.	11-16	урок	0,5	Повторение. Гармонические схемы. Мелодическая фигурация	4 к	Практические упражнения
3.	сент.	18-23	урок	0,5	Свободные импровизации в форме диалога с применением мелодической фигурации	4 к	Беседа, практические упражнения
4.	сент.	25-30	урок	0,5	Свободные импровизации в форме диалога с применением мелодической фигурации	4 к	Практические упражнения
5.	окт.	02-07	урок	0,5	Импровизации в жанрах польки, марша, плясовой. Тональности до 3х знаков при ключе	4 к	Практические упражнения
6.	окт.	09-14	урок	0,5	Импровизации в жанрах польки, марша, плясовой. Тональности до 3х знаков при ключе	4 к	Беседа, практические упражнения
7.	окт.	16-21	урок	0,5	Импровизации по гармоническим схемам (Т,С,Д). Буквенные обозначения	4 к	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
8.	окт.	23-28	Контрольный урок	0,5	Импровизации по гармоническим схемам	4 к	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
9.	нояб.	13-18	урок	0,5	Повторение. Тональности с тремя знаками при ключе. Буквенные обозначения	4 к	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
10.	нояб.	20-25	урок	0,5	Лады с увеличенной секундой	4 к	Беседа, практические упражнения
11.	нояб.	27-02	урок	0,5	Лады с увеличенной секундой	4 к	Педагогическое наблюдение, практические

							упражнения
12.	дек.	04-09	урок	0,5	Вступление, заключение, кода	4 к	Беседа, практические упражнения
13.	дек.	11-16	урок	0,5	Вступление, заключение, кода	4 к	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
14.	дек.	18-23	урок	0,5	Экспозиция, приемы вариационного развития	4 к	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
15.	дек.	25-29		0,5	Зачет	4 к	Прослушивание
16.	янв.	15-20	урок	0,5	Повторение. Вступление. Заключение. Кода.	4 к	Практические упражнения
17.	янв.	22-27	урок	0,5	Повторение. Приемы вариационного развития	4 к	Беседа, практические упражнения
18.	янв.-фев.	29-03	урок	0,5	Импровизации по блюзовому квадрату	4 к	Беседа, практические упражнения
19.	фев.	05-10	урок	0,5	Импровизации по блюзовому квадрату	4 к	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
20.	фев.	12-17	урок	0,5	Импровизации по блюзовому квадрату	4 к	Беседа, практические упражнения
21.	фев.	19-25	урок	0,5	Импровизации по блюзовому квадрату	4 к	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
22.	фев.-март.	26-02	урок	0,5	Джазовый стандарт	4 к	Беседа, практические упражнения
23.	март	04-09	урок	0,5	Джазовый стандарт	4 к	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
24.	март	11-16	урок	0,5	Джазовый стандарт	4 к	Педагогическое наблюдение, практические упражнения

25.	март	18-22	Контрольный урок	0,5	Игра в жанрах.	4 к	практические упражнения
26.	апр.	01-06	урок	0,5	Повторение. Блюзовый квадрат	4 к	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
27.	апр.	08-13	урок	0,5	Повторение. Блюзовый квадрат	4 к	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
28.	апр.	15-20	урок	0,5	Вариационное развитие 2хтактового мотива до периода	4 к	Беседа, практические упражнения
29.	апр.	22-27	урок	0,5	Вариационное развитие 2хтактового мотива до периода	4 к	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
30.	май	06-11	урок	0,5	Импровизация мелодической линии и линии баса	4 к	Беседа, практические упражнения
31.	май	13-18	урок	0,5	Импровизация мелодической линии и линии баса	4 к	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
32.	май	27-31	урок	0,5	Повторение. Импровизации в джазовом стиле	4 к	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
33.	май	20-25		0,5	Зачет.	4 к	Прослушивание

Всего 16,5 ч.

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

№ п/ п	Отделение	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Школьный фотоконкурс «Мой любимый учитель»	Октябрь 2023г.	ДШИ №13(т) филиалы	Сунгатова Э.Ф,
2.	Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Мелодии осени»	Ноябрь 2023г	ДШИ №13 (т)	Бакшандаева М.Д.
3.	Новогоднее оформление кабинетов	Декабрь 2022г	ДШИ №13 (т)	Педагоги отдела
4.	Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Здравствуй Новый год»	Январь 2023г	ДШИ №13 (т)	Педагоги отдела
5.	Школьный конкурс по импровизации «Творческая мастерская»	Декабрь 2023г	ДШИ №13 (т)	Бакшандаева М.Д.
6.	Отчетный концерт отдела	Декабрь 2023г	ДШИ №13 (т)	Педагоги отдела
7.	Городской концерт «Творческий микс»	Декабрь 2023г	ДМШ №6	Педагоги отдела
8.	Организация и участие в проведении концертной программы школы.	Апрель 2024 г	ДШИ №13(т)	Бакшандаева М.Д.
9.	Школьный этап конкурса по импровизации и композиции, в рамках конкурса татарского искусства «Мончишмесе»	Март 2024 г	ДШИ №13(т)	Бакшандаева М.Д.
10.	Республиканский конкурс по импровизации и композиции, в рамках конкурса татарского искусства «Мончишмесе»	Март 2024 г	ДШИ №13(т)	Бакшандаева М.Д.
11.	Выпускной вечер	Май 2024 г	ДШИ №13(т)	Сунгатова Э.Ф,
12.	Городской концерт «Творческий микс»	Май 2024 г	ДМШ №6	Педагоги отдела
13.	Отчетный концерт «Ура! Каникулы!»	Май 2024 г	ДШИ №13(т)	Педагоги отдела